

# FR12910 - Images of France: the French family

[View Online](#)

1.

Ernaux, A., Wetherill, P.M.: *La place*. Methuen Educational, London (1987).

2.

Tondeur, C.-L.: *Annie Ernaux, or, L'exil intérieur*. Rodopi, Amsterdam (1996).

3.

Warren Motte: *Annie Ernaux's Understatement*. *The French Review*. 69, 55–67 (1995).

4.

McIlvanney, S., ebrary, Inc: *Annie Ernaux: the return to origins*. Liverpool University Press, Liverpool (2001).

5.

Christine Fau: *Le Problème du langage chez Annie Ernaux*. *The French Review*. 68, 501–512 (1995).

6.

Charpentier, I.: "Quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire...". *CONTEXTES*. (2006). <https://doi.org/10.4000/contextes.74>.

7.

Begag, A.: Le gone du  
Chaâba

^

aba: roman.

E

,

ditions du Seuil, [Paris] (2005).

8.

Desplanques, François: Quand les Beurs prennent la plume,  
[http://www.persee.fr/doc/remi\\_0765-0752\\_1991\\_num\\_7\\_3\\_1313](http://www.persee.fr/doc/remi_0765-0752_1991_num_7_3_1313).

9.

Aldama, F.L., ebrary, Inc: Analyzing world fiction: new horizons in narrative theory.  
University of Texas Press, Austin (2011).

10.

Meaghan Emery: Azouz Begag's 'Le Gone du Chaâba': Discovering the Beur Subject in the Margins. *The French Review*. 77, 1151–1164 (2004).

11.

Jonathan Lewis: Identity and Identification in Azouz Begag's Le Gone du Chaâba and Béni ou le paradis privé. *FORUM: University of Edinburgh Postgraduate Journal of Culture & the Arts*. 1–14 (2010).

12.

Bidonville du Chaâba (1954-1968) - Le Rize,  
<http://lerizeplus.villeurbanne.fr/arkothèque/client/amлерize/encyclopédie/fiche.php?ref=55>

13.

Meaghan Emery: Azouz Begag's 'Le Gone du Chaâba': Discovering the Beur Subject in the Margins. *The French Review*. 77, (2004).