

FR26020 Humour and French Literature

View Online



[1]

Arnaud, N. 1981. Les vies
paralle

les de Boris Vian. Christian Bourgois.

[2]

Bakhtin, M.M. 1984. Rabelais and his world. Indiana University Press.

[3]

Baraz, M. 1983. Rabelais et la joie de la
liberte

. J. Corti.

[4]

Baudin, H. 1973. Boris Vian humoriste. Presses universitaires de Grenoble.

[5]

Beaujour, M. 1969. Le Jeu de Rabelais. l'Herne.

[6]

Beaumarchais, J.-P. de 2004. Beaumarchais, le voltigeur des

lumie
,
res. Gallimard.

[7]

Beaumarchais, P.A.C. de 2013. Le mariage de Figaro. Flammarion.

[8]

Bergson, H. 1940. Le rire: essai sur la signification du comique. Presses Universitaires de France.

[9]

Bowen, C.B. 2011. Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais. The Cambridge companion to Rabelais. Cambridge University Press. 43-56.

[10]

Chabanne, J.-C. 2002. Registre : comique. Le comique: Anthologie. Gallimard.

[11]

Clark, C. 1983. The vulgar Rabelais. Pressgang.

[12]

Conférence sur le rire: 2001.
http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm.

[13]

Costes, A. and Baude, J.-M. 1979. Lecture plurielle de
L'e
,
cume des jours [de Boris Vian]. Union
Ge

ne
 rale
 d'E
 ditions.

[14]

DELOINCE-LOUETTE, C. 2005. Mourir de rire, mourir pour rire dans le Quart Livre. (2005), 103-112.

[15]

Demerson, G. 1996.
 L'esthé
 tique de Rabelais. SEDES.

[16]

Des catégories pour l'humour ? - Patrick Charaudeau: 2006.
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html>.

[17]

Descotes, M. and Beaumarchais, P.A.C. de 1974. Les grands
 ro
 les du
 the
 a
 tre de Beaumarchais. Presses universitaires de France.

[18]

Donald Heiney 1975. Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre. Books Abroad. 49, 1 (1975).

[19]

Dussert, G. 2012. La machinerie Beaumarchais. Riveneuve
e
,
ditions.

[20]

Escarpit, R. 1960. L'humour. Presses universitaires de France.

[21]

Fabula, Atelier littéraire : Humour: panorama de la notion:
http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion.

[22]

Florence M. Weinberg 1971. Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World. *The Modern Language Review*. 66, 2 (1971).

[23]

Gauthier-Darley, M. 1973.
L'é
cume des jours, Boris Vian: analyse critique. Hatier.

[24]

Gray, F. 1994. Rabelais et le comique du discontinu. H. Champion.

[25]

Grojnowski, D. 1989. Laforgue fumiste: l'esprit de cabaret. 19, 64 (1989), 5-16.

[26]

Hall, K.M. 1991. Rabelais, Pantagruel and Gargantua. Grant & Cutler.

[27]

Hannoosh, M. 1989. Parody and decadence: Laforgue's
Moralite

s
le

gendaires. Ohio State University Press.

[28]

Howarth, W. 2000. Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française.
Beaumarchais: homme de lettres, homme de
socio

te

. P. Lang.

[29]

Jourda, P. 1969. Le Gargantua de Rabelais. A.-G. Nizet.

[30]

Laforgue, J. and Pia, P. 2009.
Moralité

s
le

gendaires. Gallimard.

[31]

Le comique : théorie.: <http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>.

[32]

Le Blanc, A. 2009. Du poncif etc... Le cas des Moralités légendaires de Jules Laforgue.

Cahiers de Narratologie. 17 (Dec. 2009). <https://doi.org/10.4000/narratologie.1167>.

[33]

Lever, M. 1999. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1: L'Irre-
sistible ascension (1732-1774). Fayard.

[34]

Lever, M. 2003. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome
deuxie-
me: Le citoyen
d'Ame-
rique, 1775-1784. Fayard.

[35]

Lever, M. 2004. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome
troisi-
eme: Dans la tourmente (1785-1799). Fayard.

[36]

L'humour. Appendix à Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient: 1905.
http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf.

[37]

Me-
nager, D. 1995. La Renaissance et le rire. Presses universitaires de France.

[38]

Me

nager, D. 1978. Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: analyse critique. Hatier.

[39]

Menant, S. 2001. Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique. Humour, ironie et humanisme dans la

litte

rature
franc

aise:
me

langes offerts

a

Jacques van den Heuvel par ses
e

le

ves et amis. Champion. 125-145.

[40]

Parkin, J. 1999. French humour: papers based on a colloquium held in the French Department of the University of Bristol, November 30th 1996. Rodopi.

[41]

Petitfre

re, C. 1989. Le scandale du `Mariage de Figaro':
pre

lude
a

la
Re

volution
franc

aise? Complexe.

[42]

Pomeau, R. 1987. Beaumarchais, ou, La bizarre destine

e. PUF.

[43]

Pouilloux, J.-Y. 1999. Rabelais: rire est le propre de l'homme. Gallimard.

[44]

Rabelais, F. 2006. Gargantua and Pantagruel. Penguin Books.

[45]

Ramsey, W. 1953. Jules Laforgue and the ironic inheritance. Oxford University Press.

[46]

Ratermanis, J.B. and Irwin, W.R. 1961. The comic style of Beaumarchais. University of Washington Press.

[47]

Rigolot, F. 1972.

Études Rabelaisiennes: 10: Les langages de Rabelais ; [par] Franc

ois Rigolot. Droz.

[48]

Robinson, P. 2000. Beaumarchais: homme de lettres, homme de

socie

,

te

,

. P. Lang.

[49]

Sakari, E. 1983.

L'é

criture clownesque de Jules Laforgue.

Universite

,

de

Jyva

..

skyla

..

.

[50]

Sareil, J. 1984.

L'é

criture comique. PUF.

[51]

Sareil, J. 1984.

L'é

criture comique. PUF.

[52]

Sauvy, A. 1988. Aux sources de l'humour. O. Jacob.

[53]

Scott, J.K.L. 1998. From dreams to despair: an integrated reading of the novels of Boris Vian. Rodopi.

[54]

Screech, M.A. 1959.

É

tudes rabelaisiennes: 2:

L'e

vange

lisme de Rabelais: aspects de la satire religieuse au XVIe

sie

cle ; [par] M.A. Screech. Droz.

[55]

Screech, M.A. 1979. Rabelais. Duckworth.

[56]

Taylor, S. Le Developpment du Genre Comique en France de Molière à Beaumarchais. Studies on Voltaire and the eighteenth century. 90, 1545–1566.

[57]

Tetel, M. 1964.

É

tude sur le comique de Rabelais. Olschki.

[58]

Tournon, A. 1995. 'En sens agile': les acrobaties de l'esprit selon Rabelais. H. Champion.

[59]

Vian, B. 2007.

L'é

cume des jours. Librairie

ge

ne

’
rale
franc
’
aise.

[60]

Viegnes, M. 1999. 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais. Hatier.