

FR26020 Humour and French Literature

View Online



Arnaud, N. (1981). Les vies
paralle

les de Boris Vian (Nouv.ed). Christian Bourgois.

Bakhtin, M. M. (1984). Rabelais and his world. Indiana University Press.

Baraz, M. (1983). Rabelais et la joie de la
liberte

. J. Corti.

Baudin, H. (1973). Boris Vian humoriste. Presses universitaires de Grenoble.

Beaujour, M. (1969). Le Jeu de Rabelais: Vol. Essais et philosophie. l'Herne.

Beaumarchais, J.-P. de. (2004). Beaumarchais, le voltigeur des
lumie

res: Vol.

De

couvertes Gallimard. Gallimard.

Beaumarchais, P. A. C. de. (2013). Le mariage de Figaro: Vol. Etonnants classiques (A.
Zagame

, Ed.; Revised edition). Flammarion.

Bergson, H. (1940). Le rire: essai sur la signification du comique: Vol.
Bibliothe

que de philosophie contemporaine. Presses Universitaires de France.

Bowen, C. B. (2011). Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais. In The Cambridge
companion to Rabelais: Vol. Cambridge companions to literature (pp. 43–56). Cambridge
University Press.

Chabanne, J.-C. (2002). Registre : comique. In Le comique: Anthologie: Vol. La
bibliothe

que Gallimard . Texte&dossier. Gallimard.

Charaudeau, P. (2006). Des catégories pour l'humour ? - Patrick Charaudeau.
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html>

Clark, C. (1983). The vulgar Rabelais. Pressgang.

Costes, A., & Baude, J.-M. (1979). Lecture plurielle de
 L'e

cume des jours [de Boris Vian] (Vol. 10/18). Union
 Ge

ne

rable
 d'E

ditions.

DELOINCE-LOUETTE, C. (2005). Mourir de rire, mourir pour rire dans le Quart Livre.
 103-112. <http://recherchestravaux.revues.org/267>

Demerson, G. (1996).

L'esthé

tique de Rabelais: Vol. Collection

'Esthe

tique,'. SEDES.

Descotes, M., & Beaumarchais, P. A. C. de. (1974). Les grands

ro

les du

the

a

tre de'Beaumarchais. Presses universitaires de France.

Donald Heiney. (1975). Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre. Books Abroad,
 49(1). <http://www.jstor.org/stable/40128941>

Dussert, G. (2012). La machinerie Beaumarchais. Riveneuve

e

ditions.

Escarpit, R. (1960). L'humour: Vol. Que sais-je? ([2.

e

d.]). Presses universitaires de France.

Fabula, Atelier littéraire : Humour: panorama de la notion. (n.d.).
http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion

Florence M. Weinberg. (1971). Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World. *The Modern Language Review*, 66(2). <http://www.jstor.org/stable/3722886>

Freud, S. (1905). L'humour. Appendix à Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient. http://iankovapsychologie.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf

Gauthier-Darley, M. (1973).
 L'é
 cume des jours, Boris Vian: analyse critique: Vol. Profil d'une oeuvre. Hatier.

Gray, F. (1994). Rabelais et le comique du discontinu: Vol. Etudes et essais sur la Renaissance. H. Champion.

Grojnowski, D. (1989). Laforgue fumiste: l'esprit de cabaret. 19(64), 5-16.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1989_num_19_64_5581

Hall, K. M. (1991). Rabelais, Pantagruel and Gargantua: Vol. Critical guides to French texts. Grant & Cutler.

Hannoosh, M. (1989). Parody and decadence: Laforgue's
 Moralite

,
 s
 le
 ,

gendaires. Ohio State University Press.

Hongre, B. (n.d.). Le comique : théorie.
<http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>

Howarth, W. (2000). Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française. In
 Beaumarchais: homme de lettres, homme de
 socie

,
 te
 ,

: Vol. French studies of the eighteenth and nineteenth centuries. P. Lang.

Jourda, P. (1969). Le Gargantua de Rabelais: Vol. Les Grands
 e

,
 ve
 ,

nements
 litte

,
 raires. A.-G. Nizet.

Laforgue, J., & Pia, P. (2009).

Moralité

s

le

gendaires: Vol. Collection Folio classique. Gallimard.

Le Blanc, A. (2009). Du poncif etc... Le cas des Moralités légendaires de Jules Laforgue. *Cahiers de Narratologie*, 17. <https://doi.org/10.4000/narratologie.1167>

Lever, M. (1999). Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1:

L'Irre

sistible ascension (1732-1774). Fayard.

Lever, M. (2003). Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome

deuxie

me: Le citoyen

d'Ame

rique, 1775-1784. Fayard.

Lever, M. (2004). Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome

troisi

eme: Dans la tourmente (1785-1799). Fayard.

Me

nager, D. (1978). *Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: analyse critique: Vol. Profil d'une oeuvre*. Hatier.

Me

nager, D. (1995). *La Renaissance et le rire: Vol. Perspectives*

litte

raires (1re

e

d). Presses universitaires de France.

Menant, S. (2001). Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique. In *Humour, ironie et humanisme dans la*

litte

rature

franc

aise:

me

langes offerts
 a
 Jacques van den Heuvel par ses
 e
 le
 ves et amis: Vol. Colloques,
 congre
 s et
 confe
 rences sur le
 dix-huitie
 me
 sie
 cle (pp. 125-145). Champion.

Parkin, J. (1999). French humour: papers based on a colloquium held in the French Department of the University of Bristol, November 30th 1996: Vol. Faux titre. Rodopi.

Petitfre
 re, C. (1989). Le scandale du `Mariage de Figaro':
 pre
 lude
 a
 la
 Re
 volution
 franc
 aise? Vol.
 Me
 moire des
 sie
 cles. Complexe.
 Pomeau, R. (1987). Beaumarchais, ou, La bizarre
 destine
 e: Vol.

- E
,
crivains. PUF.
- Pouilloux, J.-Y. (1999). Rabelais: rire est le propre de l'homme: Vol.
De
,
couvertes Gallimard.
Litte
,
rature. Gallimard.
- Rabelais, F. (2006). Gargantua and Pantagruel: Vol. Penguin classics (M. A. Screech, Ed.).
Penguin Books.
- Ramsey, W. (1953). Jules Laforgue and the ironic inheritance. Oxford University Press.
- Ratermanis, J. B., & Irwin, W. R. (1961). The comic style of Beaumarchais. University of
Washington Press.
- Rigolot, F. (1972).
É
tudes Rabelaisiennes: 10: Les langages de Rabelais ; [par]
Franc
,
ois Rigolot: Vol. Travaux d'humanisme et Renaissance. Droz.
- Robinson, P. (2000). Beaumarchais: homme de lettres, homme de
socie
,
te
,
: Vol. French studies of the eighteenth and nineteenth centuries. P. Lang.
- Sakari, E. (1983).
L'é
criture clownesque de Jules Laforgue: Vol.
Jyva
..
skyla
..
studies in the arts.
Universite
,
de
Jyva
..
skyla
..
.
- Sareil, J. (1984a).

L'é
criture comique: Vol. Ecriture (1re
e
,
d). PUF.

Sareil, J. (1984b).
L'é
criture comique: Vol. Ecriture (1re
e
,
d). PUF.

Sauvy, A. (1988). Aux sources de l'humour. O. Jacob.

Scott, J. K. L. (1998). From dreams to despair: an integrated reading of the novels of Boris Vian: Vol. Faux titre. Rodopi.

Screech, M. A. (1959).
É
tudes rabelaisiennes: 2:
L'e
,
vange
,

lisme de Rabelais: aspects de la satire religieuse au XVIe
sie
,
cle ; [par] M.A. Screech: Vol. Travaux d'humanisme et Renaissance. Droz.

Screech, M. A. (1979). Rabelais. Duckworth.

Skinner, Q. (2001). Conférence sur le rire.
http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm

Taylor, S. (n.d.). Le Developpment du Genre Comique en France de Molière à Beaumarchais. Studies on Voltaire and the Eighteenth Century., 90, 1545–1566.
http://primo.aber.ac.uk/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ABERU_VU1&docId=ABERU_LMS77090

Tetel, M. (1964).
É
tude sur le comique de Rabelais: Vol. Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie 1. Storia, letteratura, paleografia. Olschki.

Tournon, A. (1995). 'En sens agile': les acrobaties de l'esprit selon Rabelais: Vol. Etudes et essais sur la Renaissance. H. Champion.

Vian, B. (2007).
L'é
cume des jours: Vol. Le livre de poche (60e anniversaire ed). Librairie
ge

ne
rale
franc
aise.

Viegnes, M. (1999). 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais: Vol. Profil d'une oeuvre. Hatier.