

FR26020 Humour and French Literature

View Online



Arnaud,
Noe

l. 1981. Les Vies
Paralle

les de Boris Vian. Nouv.ed. Christian Bourgois.

Bakhtin, M. M. 1984. Rabelais and His World. Indiana University Press.

Baraz,
Michae

l. 1983. Rabelais et La Joie de La
Liberte

. J. Corti.

Baudin, Henri. 1973. Boris Vian Humoriste. Presses universitaires de Grenoble.

Beaujour, Michel. 1969. Le Jeu de Rabelais. Essais et philosophie. L'Herne.

Beaumarchais, Jean-Pierre de. 2004. Beaumarchais, Le Voltigeur Des
Lumie

res.
De

couvertes Gallimard. Gallimard.

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de. 2013. Le Mariage de Figaro. Revised edition.
Edited by Antonia
Zagame

. Etonnants classiques. Flammarion.

Bergson, Henri. 1940. Le Rire: Essai Sur La Signification Du Comique.
Bibliothe

que de philosophie contemporaine. Presses Universitaires de France.

Bowen, C.B. 2011. 'Laughing in Rabelais, Laughing with Rabelais'. In *The Cambridge Companion to Rabelais*, Cambridge companions to literature. Cambridge University Press.

Chabanne, Jean-Charles. 2002. 'Registre : Comique'. In *Le Comique: Anthologie*, La

bibliothèque Gallimard . Texte&dossier. Gallimard.

Charaudeau, Patrick. 2006. 'Des Catégories Pour l'humour? - Patrick Charaudeau'.
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html>.

Clark, Carol. 1983. *The Vulgar Rabelais*. Pressgang.

Costes, Alain, and Jeanne-Marie Baude. 1979. *Lecture Plurielle de*

L'écume Des Jours [de Boris Vian]. Vol. 10/18. Union

Ge

ne

rale

d'E

ditions.
 DELOINCE-LOUETTE, Christiane. 2005. Mourir de Rire, Mourir Pour Rire Dans *Le Quart Livre*
 . 103-12. <http://recherchestravaux.revues.org/267>.

Demerson, Guy. 1996.

L'esthé

tique de Rabelais. Collection

'Esthe

tique,'. SEDES.

Descotes, Maurice, and Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. 1974. *Les Grands*

Ro

les Du

The

a
 ^
 tre de'Beaumarchais. Presses universitaires de France.

Donald Heiney. 1975. 'Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre'. *Books Abroad* 49
 (1). <http://www.jstor.org/stable/40128941>.

Dussert, Gilles. 2012. *La Machinerie Beaumarchais*. Riveneuve

ditions.

Escarpit, Robert. 1960. L'humour. [2.

e

d.]. Que sais-Je? Presses universitaires de France.

'Fabula, Atelier Littéraire : Humour: Panorama de La Notion'. n.d.

http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion.

Florence M. Weinberg. 1971. 'Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World'. *The Modern Language Review* 66 (2). <http://www.jstor.org/stable/3722886>.

Freud, Sigmund. 1905. 'L'humour. Appendix à Le Mot d'esprit et Ses Rapports Avec l'inconscient'. http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf.

Gauthier-Darley, Michel. 1973.

L'é

cume Des Jours, Boris Vian: Analyse Critique. Profil d'une oeuvre. Hatier.

Gray, Floyd. 1994. Rabelais et Le Comique Du Discontinu. Etudes et essais sur la Renaissance. H. Champion.

Grojnowski, Daniel. 1989. Laforgue Fumiste: L'esprit de Cabaret. 19 (64): 5-16.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1989_num_19_64_5581.

Hall, Kathleen M. 1991. Rabelais, Pantagruel and Gargantua. Critical guides to French texts. Grant & Cutler.

Hannoosh, Michele. 1989. Parody and Decadence: Laforgue's Moralite

s

Le

gendaires. Ohio State University Press.

Hongre, B. n.d. 'Le Comique : Théorie.'

<http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>.

Howarth, Willam. 2000. 'Beaumarchais Homme de Théâtre et La Révolution Française'. In *Beaumarchais: Homme de Lettres, Homme de Socie*

te

, French studies of the eighteenth and nineteenth centuries. P. Lang.

Jourda, Pierre. 1969. Le Gargantua de Rabelais. Les Grands

- e
,
ve
,
nements
litte
,
raires. A.-G. Nizet.
- Laforgue, Jules, and Pascal Pia. 2009. Moralité
s
Le
,
gendaires. Collection Folio classique. Gallimard.
- Le Blanc, Alissa. 2009. 'Du Poncif Etc... Le Cas Des Moralités Légendaires de Jules Laforgue'. Cahiers de Narratologie, no. 17 (December). <https://doi.org/10.4000/narratologie.1167>.
- Lever, Maurice. 1999. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1: L'Irre
,
sistible Ascension (1732-1774). Fayard.
- Lever, Maurice. 2003. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome Deuxie
,
me: Le Citoyen
d'Ame
,
rique, 1775-1784. Fayard.
- Lever, Maurice. 2004. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome Troisi
,
eme: Dans La Tourmente (1785-1799). Fayard.
- Me
,
nager, Daniel. 1978. Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: Analyse Critique. Profil d'une oeuvre. Hatier.
- Me
,
nager, Daniel. 1995. La Renaissance et Le Rire. 1re
e
,
d. Perspectives
litte
,
raires. Presses universitaires de France.

Menant, S. 2001. 'Beaumarchais, La Méchanceté, La Solitude et Le Comique'. In Humour, Ironie et Humanisme Dans La

Litte

rature

Franc

aise:

Me

langes Offerts

A

Jacques van Den Heuvel Par Ses

E

le

ves et Amis, Colloques,

congre

s et

confe

rences sur le

dix-huitie

me

sie

cle. Champion.

Parkin, John. 1999. French Humour: Papers Based on a Colloquium Held in the French Department of the University of Bristol, November 30th 1996. Faux titre. Rodopi.

Petitfre

re, Claude. 1989. Le Scandale Du `Mariage de Figaro':

Pre

lude

A

La

Re

volution

Franc

aise?

Me

moire des
sie

cles. Complexe.

Pomeau,
Rene

. 1987. Beaumarchais, Ou, La Bizarre
Destine

e.
E

crivains. PUF.

Pouilloux, Jean-Yves. 1999. Rabelais: Rire Est Le Propre de l'homme.
De

couvertes Gallimard.
Litte

rature. Gallimard.

Rabelais,
Franc

ois. 2006. Gargantua and Pantagruel. Edited by M. A. Screech. Penguin classics. Penguin
Books.

Ramsey, Warren. 1953. Jules Laforgue and the Ironic Inheritance. Oxford University Press.

Ratermanis, J.B, and W.R Irwin. 1961. The Comic Style of Beaumarchais. University of
Washington Press.

Rigolot,
Franc

ois. 1972.

É
tudes Rabelaisiennes: 10: Les Langages de Rabelais ; [Par]
Franc

ois Rigolot. Travaux d'humanisme et Renaissance. Droz.

Robinson, Philip. 2000. Beaumarchais: Homme de Lettres, Homme de
Socie

te

. French studies of the eighteenth and Nineteenth centuries. P. Lang.

Sakari, Ellen. 1983.

L'é

criture Clownesque de Jules Laforgue.

Jyva

skyla

studies in the arts.

Universite

de

Jyva

skyla

Sareil, Jean. 1984a.

L'é

criture Comique. 1re

e

d. Ecriture. PUF.

Sareil, Jean. 1984b.

L'é

criture Comique. 1re

e

d. Ecriture. PUF.

Sauvy, Alfred. 1988. Aux Sources de l'humour. O. Jacob.

Scott, J. K. L. 1998. From Dreams to Despair: An Integrated Reading of the Novels of Boris Vian. Faux titre. Rodopi.

Screech, M. A. 1959.

E

tudes Rabelaisiennes: 2:

L'e

vange

lisme de Rabelais: Aspects de La Satire Religieuse Au XVIe

Sie

cle ; [Par] M.A. Screech. Travaux d'humanisme et Renaissance. Droz.

Screech, M. A. 1979. Rabelais. Duckworth.

Skinner, Q. 2001. 'Conférence Sur Le Rire'.

http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm.

Taylor, S. n.d. 'Le Developpment Du Genre Comique En France de Molière à Beaumarchais'. *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. 90: 1545–66. http://primo.aber.ac.uk/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ABERU_VU1&docId=ABERU_LMS77090.

Tetel, Marcel. 1964.

Étude Sur Le Comique de Rabelais. *Biblioteca dell'Archivum Romanicum*. Serie 1. Storia, Letteratura, Paleografia. Olschki.

Tournon,
Andre

. 1995. 'En Sens Agile': Les Acrobaties de l'esprit Selon Rabelais. *Etudes et essais sur la Renaissance*. H. Champion.

Vian, Boris. 2007.

L'écume Des Jours. 60e anniversaire ed. Le livre de poche. Librairie

ne

rable
franc

aise.

Viegnes, Michel. 1999. 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais. *Profil d'une oeuvre*. Hatier.