

# FR26020 Humour and French Literature

View Online



---

Arnaud, N. (1981) Les vies  
paralle

les de Boris Vian. Nouv.ed. Paris: Christian Bourgois.

Bakhtin, M.M. (1984) Rabelais and his world. Bloomington: Indiana University Press.

Baraz, M. (1983) Rabelais et la joie de la  
liberte

. Paris: J. Corti.

Baudin, H. (1973) Boris Vian humoriste. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.

Beaujour, M. (1969) Le Jeu de Rabelais. [Paris,]: l'Herne.

Beaumarchais, J.-P. de (2004) Beaumarchais, le voltigeur des  
lumie

res. [Paris]: Gallimard.

Beaumarchais, P.A.C. de (2013) Le mariage de Figaro. Revised edition. Edited by A.  
Zagame

. [Paris]: Flammarion.

Bergson, H. (1940) Le rire: essai sur la signification du comique. Paris: Presses  
Universitaires de France.

Bowen, C.B. (2011) 'Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais', in The Cambridge  
companion to Rabelais. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 43-56.

Chabanne, J.-C. (2002) 'Registre : comique', in Le comique: Anthologie. Paris: Gallimard.

Charaudeau, P. (2006) Des catégories pour l'humour? - Patrick Charaudeau. Available at:  
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html>.

Clark, C. (1983) The vulgar Rabelais. [Glasgow: Pressgang.

Costes, A. and Baude, J.-M. (1979) Lecture plurielle de  
L'e

cume des jours [de Boris Vian]. [Paris]: Union

Ge

ne

rale

d'E

ditions.

DELOINCE-LOUETTE, C. (2005) 'Mourir de rire, mourir pour rire dans le Quart Livre', pp. 103-112. Available at: <http://recherchestravaux.revues.org/267>.

Demerson, G. (1996)

L'esthé

tique de Rabelais. [Paris]: SEDES.

Descotes, M. and Beaumarchais, P.A.C. de (1974) Les grands

ro

les du

the

a

tre de'Beaumarchais. [Paris]: Presses universitaires de France.

Donald Heiney (1975) 'Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre', *Books Abroad*, 49(1). Available at: <http://www.jstor.org/stable/40128941>.

Dussert, G. (2012) *La machinerie Beaumarchais*. Paris: Riveneuve

e

ditions.

Escarpit, R. (1960) *L'humour*. [2.

e

d.]. Paris: Presses universitaires de France.

Fabula, *Atelier littéraire : Humour: panorama de la notion* (no date). Available at: [http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A\\_panorama\\_de\\_la\\_notion](http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion).

Florence M. Weinberg (1971) 'Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World', *The Modern Language Review*, 66(2). Available at: <http://www.jstor.org/stable/3722886>.

Freud, S. (1905) *L'humour*. Appendix à *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*. Available at: [http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud\\_le\\_mot\\_d\\_esprit.pdf](http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf).

Gauthier-Darley, M. (1973)

L'é

cume des jours, Boris Vian: analyse critique. Paris: Hatier.

Gray, F. (1994) Rabelais et le comique du discontinu. Paris: H. Champion.

Grojnowski, D. (1989) 'Laforgue fumiste: l'esprit de cabaret', 19(64), pp. 5-16. Available at: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman\\_0048-8593\\_1989\\_num\\_19\\_64\\_5581](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1989_num_19_64_5581).

Hall, K.M. (1991) Rabelais, Pantagruel and Gargantua. [London]: Grant & Cutler.

Hannoosh, M. (1989) Parody and decadence: Laforgue's  
Moralite

,  
s  
le

gendaires. Columbus: Ohio State University Press.

Hongre, B. (no date) Le comique : théorie. Available at: <http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>.

Howarth, W. (2000) 'Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française', in  
Beaumarchais: homme de lettres, homme de  
socie

,  
te

. Oxford: P. Lang.

Jourda, P. (1969) Le Gargantua de Rabelais. Paris: A.-G. Nizet.

Laforgue, J. and Pia, P. (2009)  
Moralité

,  
s  
le

gendaires. Paris: Gallimard.

Le Blanc, A. (2009) 'Du poncif etc... Le cas des Moralités légendaires de Jules Laforgue',  
Cahiers de Narratologie [Preprint], (17). Available at:  
<https://doi.org/10.4000/narratologie.1167>.

Lever, M. (1999) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1:  
L'Irre

,  
sistible ascension (1732-1774). [Paris]: Fayard.

Lever, M. (2003) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome  
deuxie

,  
me: Le citoyen

d'Ame

rique, 1775-1784. Paris: Fayard.

Lever, M. (2004) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome  
troisi

eme: Dans la tourmente (1785-1799). Paris: Fayard.

Me

nager, D. (1978) Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: analyse critique. Paris: Hatier.

Me

nager, D. (1995) La Renaissance et le rire. 1re

e

d. Paris: Presses universitaires de France.

Menant, S. (2001) 'Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique', in Humour,  
ironie et humanisme dans la  
litte

rature

franc

aise:

me

langes offerts

a

Jacques van den Heuvel par ses

e

le

ves et amis. Paris: Champion, pp. 125-145.

Parkin, J. (1999) French humour: papers based on a colloquium held in the French  
Department of the University of Bristol, November 30th 1996. Amsterdam: Rodopi.

Petitfre

re, C. (1989) Le scandale du 'Mariage de Figaro':

pre

lude

a

la

Re

volution  
franc

aise? Bruxelles: Complexe.

Pomeau, R. (1987) Beaumarchais, ou, La bizarre  
destine

e. Paris: PUF.

Pouilloux, J.-Y. (1999) Rabelais: rire est le propre de l'homme. [Paris]: Gallimard.

Rabelais, F. (2006) Gargantua and Pantagruel. Edited by M.A. Screech. London: Penguin  
Books.

Ramsey, W. (1953) Jules Laforgue and the ironic inheritance. New York: Oxford University  
Press.

Ratermanis, J.B. and Irwin, W.R. (1961) The comic style of Beaumarchais. Seattle:  
University of Washington Press.

Rigolot, F. (1972)

É  
tudes Rabelaisiennes: 10: Les langages de Rabelais ; [par]  
Franc

ois Rigolot.

Gene

ve: Droz.

Robinson, P. (2000) Beaumarchais: homme de lettres, homme de  
socie

te

. Oxford: P. Lang.

Sakari, E. (1983)

L'é  
criture clownesque de Jules Laforgue.  
Jyva

skyla

:  
Universite

de  
Jyva

..  
skyla  
..

Sareil, J. (1984a)  
L'é  
criture comique. 1re  
e  
,  
d. Paris: PUF.

Sareil, J. (1984b)  
L'é  
criture comique. 1re  
e  
,  
d. Paris: PUF.

Sauvy, A. (1988) Aux sources de l'humour. Paris: O. Jacob.

Scott, J.K.L. (1998) From dreams to despair: an integrated reading of the novels of Boris Vian. Amsterdam: Rodopi.

Screech, M.A. (1959)  
É  
tudes rabelaisiennes: 2:  
L'e  
,

vange  
,

lisme de Rabelais: aspects de la satire religieuse au XVIe  
sie  
,

cle ; [par] M.A. Screech.  
Gene  
,

ve: Droz.

Screech, M.A. (1979) Rabelais. London: Duckworth.

Skinner, Q. (2001) Conférence sur le rire. Available at:  
[http://www.litt-and-co.org/citations\\_SH/r-z\\_SH/quentin\\_skinner.htm](http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm).

Taylor, S. (no date) 'Le Developpment du Genre Comique en France de Molière à Beaumarchais', *Studies on Voltaire and the eighteenth century.*, 90, pp. 1545-1566.

Available at:

[http://primo.aber.ac.uk/primo\\_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ABERU\\_VU1&docId=ABERU\\_LMS77090](http://primo.aber.ac.uk/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ABERU_VU1&docId=ABERU_LMS77090).

Tetel, M. (1964)  
É

tude sur le comique de Rabelais. Florence: Olschki.

Tournon, A. (1995) 'En sens agile': les acrobaties de l'esprit selon Rabelais. Paris: H. Champion.

Vian, B. (2007)

L'é  
cume des jours. 60e anniversaire ed. Paris: Librairie

ge

ne

rale  
franc

aise.

Viegnes, M. (1999) 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais. Paris: Hatier.