

FR26020 Humour and French Literature

View Online



[1]

P. A. C. de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, Revised edition., vol. *Etonnants classiques*. [Paris]: Flammarion, 2013.

[2]

J. Laforgue and P. Pia,
Moralité

s
le

gendaires, vol. *Collection Folio classique*. Paris: Gallimard, 2009.

[3]

F. Rabelais, *Gargantua and Pantagruel*, vol. *Penguin classics*. London: Penguin Books, 2006.

[4]

B. Vian,

L'é

cume des jours, 60e anniversaire ed., vol. *Le livre de poche*. Paris: Librairie
ge

ne

rale
franc

aise, 2007.

[5]

'Fabula, Atelier littéraire : Humour: panorama de la notion'. Available:
http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion

[6]

H. Bergson, *Le rire: essai sur la signification du comique*, vol. Bibliothèque de philosophie contemporaine. Paris: Presses Universitaires de France, 1940.

[7]

J.-C. Chabanne, 'Registre : comique', in *Le comique: Anthologie*, Paris: Gallimard, 2002.

[8]

P. Charaudeau, 'Des catégories pour l'humour ? - Patrick Charaudeau', 2006. Available:
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html>

[9]

R. Escarpit, *L'humour*, [2. édition], vol. Que sais-je? Paris: Presses universitaires de France, 1960.

[10]

S. Freud, 'L'humour. Appendix à *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*', 1905. Available: http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf

[11]

B. Hongre, 'Le comique : théorie.' Available:
<http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>

[12]

J. Parkin, French humour: papers based on a colloquium held in the French Department of the University of Bristol, November 30th 1996, vol. Faux titre. Amsterdam: Rodopi, 1999.

[13]

J. Sareil,

L'é

criture comique, 1re

e

d., vol. Ecriture. Paris: PUF, 1984.

[14]

A. Sauvy, Aux sources de l'humour. Paris: O. Jacob, 1988.

[15]

Q. Skinner, 'Conférence sur le rire', 2001. Available:

http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm

[16]

M. M. Bakhtin, Rabelais and his world. Bloomington: Indiana University Press, 1984.

[17]

M. Baraz, Rabelais et la joie de la

liberte

. Paris: J. Corti, 1983.

[18]

M. Beaujour, Le Jeu de Rabelais, vol. Essais et philosophie. [Paris,]: l'Herne, 1969.

[19]

C. B. Bowen, 'Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais', in *The Cambridge companion to Rabelais*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, pp. 43-56.

[20]

C. Clark, *The vulgar Rabelais*. [Glasgow: Pressgang, 1983.

[21]

C. DELOINCE-LOUETTE, 'Mourir de rire, mourir pour rire dans le Quart Livre', pp. 103-112, 2005, Available: <http://recherchestravaux.revues.org/267>

[22]

G. Demerson,
L'esthétique
de Rabelais, vol. Collection
'Esthétique',
[Paris]: SEDES, 1996.

[23]

F. Gray, *Rabelais et le comique du discontinu*, vol. *Etudes et essais sur la Renaissance*. Paris: H. Champion, 1994.

[24]

K. M. Hall, *Rabelais, Pantagruel and Gargantua*, vol. *Critical guides to French texts*. [London]: Grant & Cutler, 1991.

[25]

P. Jourda, *Le Gargantua de Rabelais*, vol. *Les Grands*
,
,
ve

nements

litte

raires. Paris: A.-G. Nizet, 1969.

[26]

D.

Me

nager, La Renaissance et le rire, 1re

e

d., vol. Perspectives

litte

raires. Paris: Presses universitaires de France, 1995.

[27]

D.

Me

nager, Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: analyse critique, vol. Profil d'une oeuvre. Paris: Hatier, 1978.

[28]

J.-Y. Pouilloux, Rabelais: rire est le propre de l'homme, vol.

De

couvertes Gallimard.

Litte

rature. [Paris]: Gallimard, 1999.

[29]

F. Rigolot,

É

tudes Rabelaisiennes: 10: Les langages de Rabelais ; [par]

Franc

ois Rigolot, vol. Travaux d'humanisme et Renaissance.

Gene

ve: Droz, 1972.

[30]

J. Sarrailh,

L'é

criture comique, 1re

e

d., vol. Ecriture. Paris: PUF, 1984.

[31]

M. A. Screech, Rabelais. London: Duckworth, 1979.

[32]

M. A. Screech,

É

tudes rabelaisiennes: 2:

L'e

vange

lisme de Rabelais: aspects de la satire religieuse au XVIe

sie

cle ; [par] M.A. Screech, vol. Travaux d'humanisme et Renaissance.

Gene

ve: Droz, 1959.

[33]

M. Tetel,

É

tude sur le comique de Rabelais, vol. Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie 1. Storia, letteratura, paleografia. Florence: Olschki, 1964.

[34]

A. Tournon, 'En sens agile': les acrobaties de l'esprit selon Rabelais, vol. Etudes et essais sur la Renaissance. Paris: H. Champion, 1995.

[35]

Florence M. Weinberg, 'Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World', *The Modern Language Review*, vol. 66, no. 2, 1971, Available: <http://www.jstor.org/stable/3722886>

[36]

J.-P. de Beaumarchais, *Beaumarchais, le voltigeur des lumières*, vol. 1. De la naissance à la mort. Paris: Gallimard, 2004.

[37]

P. Robinson, *Beaumarchais: homme de lettres, homme de bien*, vol. 1. French studies of the eighteenth and nineteenth centuries. Oxford: P. Lang, 2000.

[38]

M. Descotes and P. A. C. de Beaumarchais, *Les grands personnages de Beaumarchais*, vol. 1. Paris: Presses universitaires de France, 1974.

[39]

G. Dussert, *La machinerie Beaumarchais*. Paris: Riveneuve

e
,
ditions, 2012.

[40]

W. Howarth, 'Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française', in
Beaumarchais: homme de lettres, homme de
socio
,
te
,
, Oxford: P. Lang, 2000.

[41]

M. Lever, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1:
L'Irre
,
sistible ascension (1732-1774). [Paris]: Fayard, 1999.

[42]

M. Lever, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome
deuxie
,
me: Le citoyen
d'Ame
,
rique, 1775-1784. Paris: Fayard, 2003.

[43]

M. Lever, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome
troisi
,
eme: Dans la tourmente (1785-1799). Paris: Fayard, 2004.

[44]

S. Menant, 'Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique', in Humour, ironie et
humanisme dans la

litte

,

rature

franc

,

aise:

me

,

langes offerts

a

,

Jacques van den Heuvel par ses

e

,

le

,

ves et amis, Paris: Champion, 2001, pp. 125-145.

[45]

C.

Petitfre

,

re, Le scandale du `Mariage de Figaro':

pre

,

lude

a

,

la

Re

,

volution

franc

,

aise?, vol.

Me

,

moire des

sie

,

cles. Bruxelles: Complexe, 1989.

[46]

R. Pomeau, Beaumarchais, ou, La bizarre

destine

,

e, vol.

E

crivains. Paris: PUF, 1987.

[47]

J. B. Ratermanis and W. R. Irwin, *The comic style of Beaumarchais*. Seattle: University of Washington Press, 1961.

[48]

S. Taylor, 'Le Developpment du Genre Comique en France de Molière à Beaumarchais', *Studies on Voltaire and the eighteenth century.*, vol. 90, pp. 1545–1566, Available: http://primo.aber.ac.uk/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ABERU_VU1&docId=ABERU_LMS77090

[49]

M. Viegnes, 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais, vol. *Profil d'une oeuvre*. Paris: Hatier, 1999.

[50]

D. Grojnowski, 'Laforgue fumiste: l'esprit de cabaret', vol. 19, no. 64, pp. 5–16, 1989, Available: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1989_num_19_64_5581

[51]

M. Hannoosh, *Parody and decadence: Laforgue's Moralite*

s

le

gendaires. Columbus: Ohio State University Press, 1989.

[52]

A. Le Blanc, 'Du poncif etc... Le cas des Moralités légendaires de Jules Laforgue', Cahiers de Narratologie, no. 17, Dec. 2009, doi: 10.4000/narratologie.1167

[53]

W. Ramsey, Jules Laforgue and the ironic inheritance. New York: Oxford University Press, 1953.

[54]

E. Sakari,
L'é
criture clownesque de Jules Laforgue, vol.
Jyva

..
skyla

..
studies in the arts.
Jyva

..
skyla

..
:
Universite

..
de
Jyva

..
skyla

..
, 1983.

[55]

N. Arnaud, Les vies
paralle

les de Boris Vian, Nouv.ed. Paris: Christian Bourgois, 1981.

[56]

H. Baudin, Boris Vian humoriste. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 1973.

[57]

A. Costes and J.-M. Baude, *Lecture plurielle de L'é*

cume des jours [de Boris Vian], vol. 10/18. [Paris]: Union Ge

ne

rale
d'E

ditions, 1979.

[58]

M. Gauthier-Darley,

L'é

cume des jours, Boris Vian: analyse critique, vol. Profil d'une oeuvre. Paris: Hatier, 1973.

[59]

Donald Heiney, 'Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre', *Books Abroad*, vol. 49, no. 1, 1975, Available: <http://www.jstor.org/stable/40128941>

[60]

J. K. L. Scott, *From dreams to despair: an integrated reading of the novels of Boris Vian*, vol. Faux titre. Amsterdam: Rodopi, 1998.