

FR26020 Humour and French Literature

View Online



1.

Beaumarchais, P. A. C. de. Le Mariage de Figaro. vol. Etonnants classiques (Flammarion, [Paris], 2013).

2.

Laforgue, J. & Pia, P.
Moralité

s
Le

gendaires. vol. Collection Folio classique (Gallimard, Paris, 2009).

3.

Rabelais, F. Gargantua and Pantagruel. vol. Penguin classics (Penguin Books, London, 2006).

4.

Vian, B.

L'é
cume Des Jours. vol. Le livre de poche (Librairie
ge

ne

r
rale
franc

aise, Paris, 2007).

5.

Fabula, Atelier littéraire : Humour: panorama de la notion.
http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion.

6.

Bergson, H. Le Rire: Essai Sur La Signification Du Comique. vol.
Bibliothèque
de philosophie contemporaine (Presses Universitaires de France, Paris, 1940).

7.

Chabanne, J.-C. Registre : comique. in Le comique: Anthologie vol. La
bibliothèque
de philosophie Gallimard . Texte&dossier (Gallimard, Paris, 2002).

8.

Charaudeau, P. Des catégories pour l'humour ? - Patrick Charaudeau.
<http://www.patrick-charaudeau.com/Des-categories-pour-l-humour,93.html> (2006).

9.

Escarpit, R. L'humour. vol. Que sais-je? (Presses universitaires de France, Paris, 1960).

10.

Freud, S. L'humour. Appendix à Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient. 207-211
http://iankovapsychologue.wifeo.com/documents/freud_le_mot_d_esprit.pdf (1905).

11.

Hongre, B. Le comique : théorie. <http://www.blogg.org/blog-89313-date-2010-08-26.html>.

12.

Parkin, J. French Humour: Papers Based on a Colloquium Held in the French Department of the University of Bristol, November 30th 1996. vol. Faux titre (Rodopi, Amsterdam, 1999).

13.

Sareil, J.
L'écriture Comique. vol. Ecriture (PUF, Paris, 1984).

14.

Sauvy, A. Aux Sources de l'humour. (O. Jacob, Paris, 1988).

15.

Skinner, Q. Conférence sur le rire.
http://www.litt-and-co.org/citations_SH/r-z_SH/quentin_skinner.htm (2001).

16.

Bakhtin, M. M. Rabelais and His World. (Indiana University Press, Bloomington, 1984).

17.

Baraz, M. Rabelais et La Joie de La
Liberte
,
(J. Corti, Paris, 1983).

18.

Beaujour, M. Le Jeu de Rabelais. vol. Essais et philosophie (l'Herne, [Paris,], 1969).

19.

Bowen, C. B. Laughing in Rabelais, laughing with Rabelais. in *The Cambridge companion to Rabelais* vol. *Cambridge companions to literature* 43–56 (Cambridge University Press, Cambridge, 2011).

20.

Clark, C. *The Vulgar Rabelais*. (Pressgang, [Glasgow, 1983]).

21.

DELOINCE-LOUETTE, C. Mourir de rire, mourir pour rire dans le Quart Livre. 103–112 (2005).

22.

Demerson, G.
L'esthétique de Rabelais. vol. *Collection 'Esthétique'* (SEDES, [Paris], 1996).

23.

Gray, F. *Rabelais et Le Comique Du Discontinu*. vol. *Etudes et essais sur la Renaissance* (H. Champion, Paris, 1994).

24.

Hall, K. M. *Rabelais, Pantagruel and Gargantua*. vol. *Critical guides to French texts* (Grant & Cutler, [London], 1991).

25.

Jourda, P. *Le Gargantua de Rabelais*. vol. *Les Grands*
e
,
ve

nements
litte

raires (A.-G. Nizet, Paris, 1969).

26.

Me

nager, D. La Renaissance et Le Rire. vol. Perspectives
litte

raires (Presses universitaires de France, Paris, 1995).

27.

Me

nager, D. Pantagruel et Gargantua [de] Rabelais: Analyse Critique. vol. Profil d'une oeuvre
(Hatier, Paris, 1978).

28.

Pouilloux, J.-Y. Rabelais: Rire Est Le Propre de l'homme. vol.
De

couvertes Gallimard.
Litte

rature (Gallimard, [Paris], 1999).

29.

Rigolot, F.
É

tudes Rabelaisiennes: 10: Les Langages de Rabelais ; [Par]
Franc

ois Rigolot. vol. Travaux d'humanisme et Renaissance (Droz,
Gene

ve, 1972).

30.

Sareil, J.
L'é
criture Comique. vol. Ecriture (PUF, Paris, 1984).

31.

Screech, M. A. Rabelais. (Duckworth, London, 1979).

32.

Screech, M. A.
É
tudes Rabelaisiennes: 2:
L'e
,
vange
,
lisme de Rabelais: Aspects de La Satire Religieuse Au XVIe
Sie
,
cle ; [Par] M.A. Screech. vol. Travaux d'humanisme et Renaissance (Droz,
Gene
,
ve, 1959).

33.

Tetel, M.
É
tude Sur Le Comique de Rabelais. vol. Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie 1. Storia,
letteratura, paleografia (Olschki, Florence, 1964).

34.

Tournon, A. 'En Sens Agile': Les Acrobaties de l'esprit Selon Rabelais. vol. Etudes et essais
sur la Renaissance (H. Champion, Paris, 1995).

35.

Florence M. Weinberg. Frère Jean, Évangélique: His Function in the Rabelaisian World. *The Modern Language Review* **66**, (1971).

36.

Beaumarchais, J.-P. de. *Beaumarchais, Le Voltigeur Des Lumie*

res. vol.

De

couvertes Gallimard (Gallimard, [Paris], 2004).

37.

Robinson, P. *Beaumarchais: Homme de Lettres, Homme de Socie*

te

. vol. *French studies of the eighteenth and nineteenth centuries* (P. Lang, Oxford, 2000).

38.

Descotes, M. & Beaumarchais, P. A. C. de. *Les Grands Ro*

^

les Du

The

^

a

tre de'Beaumarchais. (Presses universitaires de France, [Paris], 1974).

39.

Dussert, G. *La Machinerie Beaumarchais*. (Riveneuve

e

ditions, Paris, 2012).

40.

Howarth, W. Beaumarchais homme de théâtre et la Révolution Française. in
Beaumarchais: homme de lettres, homme de
socio

te

vol. French studies of the eighteenth and nineteenth centuries (P. Lang, Oxford, 2000).

41.

Lever, M. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: 1:

L'Irre

sistible Ascension (1732-1774). (Fayard, [Paris], 1999).

42.

Lever, M. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome

Deuxie

me: Le Citoyen

d'Ame

rique, 1775-1784. (Fayard, Paris, 2003).

43.

Lever, M. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Tome

Troisi

eme: Dans La Tourmente (1785-1799). (Fayard, Paris, 2004).

44.

Menant, S. Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique. in Humour, ironie et
humanisme dans la

litte

rature

franc

aise:

me

/
 langes offerts
 a
 \
 Jacques van den Heuvel par ses
 e
 /
 le
 \
 ves et amis vol. Colloques,
 congre
 \
 s et
 confe
 /
 rences sur le
 dix-huitie
 \
 me
 sie
 \
 cle 125–145 (Champion, Paris, 2001).

45.

Petitfre
 \
 re, C. Le Scandale Du `Mariage de Figaro':
 Pre
 /
 lude
 A
 \
 La
 Re
 /
 volution
 Franc
 /
 aise? vol.
 Me
 /
 moire des
 sie
 \
 cles (Complexe, Bruxelles, 1989).

46.

Pomeau, R. Beaumarchais, Ou, La Bizarre
Destine

e. vol.

E

crivains (PUF, Paris, 1987).

47.

Ratermanis, J. B. & Irwin, W. R. The Comic Style of Beaumarchais. (University of Washington Press, Seattle, 1961).

48.

Taylor, S. Le Developpment du Genre Comique en France de Molière à Beaumarchais. Studies on Voltaire and the eighteenth century. **90**, 1545–1566.

49.

Viegnes, M. 'Le Mariage de Figaro' (1785): Beaumarchais. vol. Profil d'une oeuvre (Hatier, Paris, 1999).

50.

Grojnowski, D. Laforgue fumiste: l'esprit de cabaret. **19**, 5–16 (1989).

51.

Hannoosh, M. Parody and Decadence: Laforgue's
Moralite

s

Le

gendaires. (Ohio State University Press, Columbus, 1989).

52.

Le Blanc, A. Du poncif etc... Le cas des Moralités légendaires de Jules Laforgue. Cahiers de

Narratologie (2009) doi:10.4000/narratologie.1167.

53.

Ramsey, W. Jules Laforgue and the Ironic Inheritance. (Oxford University Press, New York, 1953).

54.

Sakari, E.

L'é

criture Clownesque de Jules Laforgue. vol.

Jyva

skyla

studies in the arts
(Universite

de
Jyva

skyla

Jyva

skyla

, 1983).

55.

Arnaud, N. Les Vies

Paralle

les de Boris Vian. (Christian Bourgois, Paris, 1981).

56.

Baudin, H. Boris Vian Humoriste. (Presses universitaires de Grenoble, Grenoble, 1973).

57.

Costes, A. & Baude, J.-M. Lecture Plurielle de
L'e

cume Des Jours [de Boris Vian]. vol. 10/18 (Union
Ge

ne

rale
d'E

ditions, [Paris], 1979).

58.

Gauthier-Darley, M.

L'é

cume Des Jours, Boris Vian: Analyse Critique. vol. Profil d'une oeuvre (Hatier, Paris, 1973).

59.

Donald Heiney. Boris Vian, the Marx Brothers, and Jean-Sol Partre. Books Abroad **49**,
(1975).

60.

Scott, J. K. L. From Dreams to Despair: An Integrated Reading of the Novels of Boris Vian.
vol. Faux titre (Rodopi, Amsterdam, 1998).